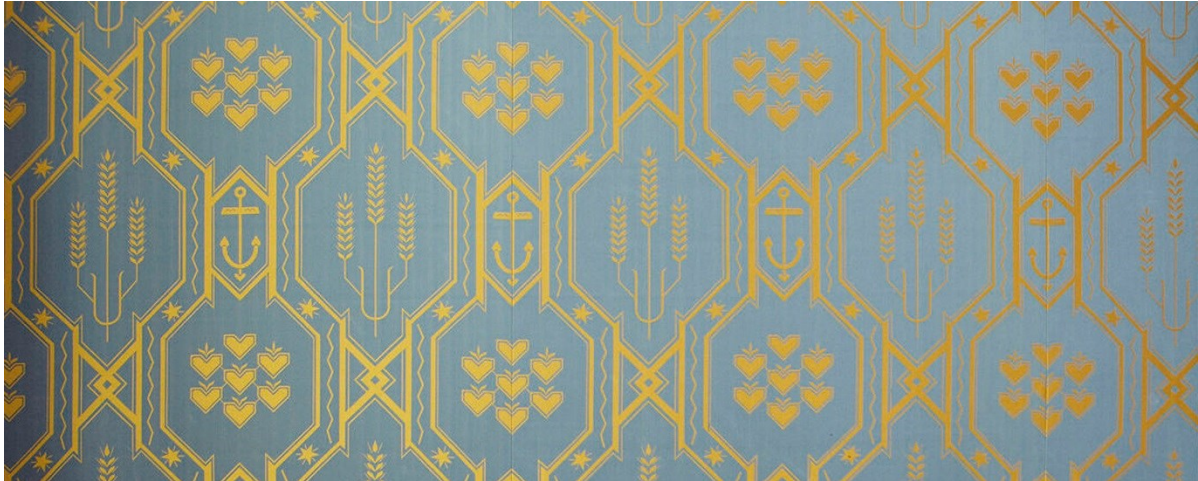


Kronprinsparet overrekker historisk norsk FN-design til USAs viktigste designmuseum



Etter over 60 år på veggen i FNs Sikkerhetsråd, blir tekstilkunster Else Poulssons tapet tatt inn i Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museums permanente samling.

I en markering på nasjonalmuseet for Design, Cooper Hewitt i New York, blir tapetet overrekket av H.K.H. Kronprins Haakon og H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit til museets direktør Caroline Baumann torsdag 8. oktober kl. 10.30. Else Poulssons tapetet blir med dette del av USAs tyngste samling historisk design.

Tro, håp og kjærlighet

Det norske rommet i FN er ikonisk for 1950-tallets skandinaviske arkitektur og design, en periode som nå opplever en renessanse og økt internasjonal oppmerksomhet.

Sikkerhetsrådssalen blir omtalt som «Det norske rommet» i FN. I 1952 ble gitt som en gave fra Norge samtidig som Sverige og Danmark ga henholdsvis salen for Det økonomiske og sosiale råd, og Tilsynsrådet. Arkitekt Arnstein Arneberg designet salen og sørget for at den ble dekorert utelukkende av norske kunstnere.

- Though the design of all three of the aforementioned [Scandinavian] chambers are stunning, it's interesting to note that the Norwegian-made interior looks the most current. At the time of its conception, the emphasis on local heritage and craftsmanship was of course not at all intended to be trendy. But, now it is, in spades.

Johanna Lenander i Austere 2013.

Else Poulssons blå tekstiltapet dekker veggene og gardinene som strekker seg fra gulv til tak i Sikkerhetsrådssalen. Motivene i gult viser anker for tro, voksende hvete for håp og hjerter for kjærlighet.

Salen gjennomgikk i 2013 en omfattende renovering og teknisk oppgradering, hvor Poulssons tekstiler ble for 1,4 millioner kroner. Under den offisielle gjenåpningen overrakte utenriksminister Espen Barth Eide et slips laget av Poulssons tekstiler til FNs Generalsekretær Ban Ki-Moon.



Daværende utenriksminister Espen Barth Eide gir FNs generalsekretær Ban Ki-Moon et slips med Poulssons design under gjenåpning av Sikkerhetsrådssalen i 2013.

Gjenåpningen har også medført interesse for samtidig norsk arkitektur og design. Artikler som ble skrevet om restaureringen og gjenåpningen i amerikansk presse kan leses hos [Austere](#), [Dwell](#) og [Architects Newspaper](#).

Arven etter Else Poulsson

Else Poulsson har en viktig plass i norsk kunstindustrihistorie på 1930-50-tallet, men har til tross av dette vært lite omtalt. I en tid hvor nasjonalbygging var ansett som en sentralt samfunnsoppdrag, vokste Poulsson opp i en kulturbevisst familie på Rjukan. Som 20-åring var hun ferdig utdannet brukskunstner fra Statens kvinnelige Industriskole og Statens håndverks- og kunstindustriskole.

Poulsson har dekorert flere politiske saler, hvorav et av de mest kjente er Byrådssalen i Oslo rådhus hvor hun også samarbeidet med Arnstein Arneberg. Her har Poulsson laget flere tekstiler i tillegg til det store teppet med St. Hallvard som motiv.



Else Poulssons veggtektstil i Byrådssalen i Oslo Rådhus. Foto: Jiri Havran

Poulsson deltok også på nasjonale og internasjonale utstillinger, blant dem verdensutstillingen i Paris 1937 og den skandinaviske vandreutstillingen i USA i 1954.

Else Poulsson arbeidet som kunstner helt til det siste. Hun gikk bort i 2002, 92 år gammel.

«Det norske rommet»

Det er uvisst hvor ideen om at Norge skulle stå for utsmykningen av Sikkerhetsrådssalen oppstod, men det er sannsynlig at FNs første Generalsekretær Trygve Lie hadde en finger med i spillet. Det var tydelig at denne salen ville spille en viktig rolle i årene etter FN ble grunnlagt, og følgelig mye avbildet i pressen.

Da Arnstein Arneberg fikk oppdraget, vektla han at rommet skulle være mer enn et arbeidsrom med designet som var preget av symboler for fred, rettferdighet og demokrati.

I tillegg var det viktig for ham at utsmykningen gjenspeilte norsk kultur og samtidens kunst, med bidrag fra norske kunstnere. Per Krogh malte veggmaleriet mens tekstilkunstner Else Poulsson designet tapetet og gardinene. Maleriet, som er bygget rundt en fønix som reiser seg fra asken, er ofte blitt tolket som symbol på verden som bygges opp igjen etter andre verdenskrig.

--

Stykket av originaltapetet som gis Cooper Hewitt er donert av familien Bryn Petersen, etterfølgere av Ole Johan Petersen som i 1882 etablerte ullvarefabrikken Joh. Petersen AS som vevde Poulssons design. **Leif Bryn Pedersen vil være tilstede på overrekkelsen.**

Høyoppløselige bilder kan fritt [lastes ned her](#).

For mer info, kontakt

Martin Fossum, kommunikasjonsrådgiver ved Det Norske Generalkonsulatet i New York
martin.fossum@mfa.no
+1 (646) 248-2905 / 23 95 45 59